

Delacroix, *La Fiancée d'Abydos*, 1852-1853
Musée du Louvre
Huile sur toile, 56x45 cm

Cette œuvre est inspirée d'un poème de Byron (cf polycop).
Delacroix a choisi le moment de l'arrivée des hommes du pacha, c'est-à-dire l'armée qui se fond dans la roche et qu'on aperçoit par l'ouverture à gauche : il s'agit du moment le plus dramatique de l'œuvre.

→ **En quoi cette œuvre de maturité reprend-elle des caractéristiques du romantisme ?**

Ce document semble correspondre à vos besoins ?

Consulter la totalité du document



Télécharger

nuances qui montrent un réel souci du détail (ex : les bijoux de Zuleika)

Interprétation

- Delacroix représente cette scène en lui donnant une impression de mouvement caractéristique du romantisme : il représente un moment précis qui est en quelque sorte l'apogée du récit, en le théâtralisant et en le dramatisant. Il met en jeu le sentiment du sublime dans la contemplation de cette scène : l'attitude du couple évoque des sentiments contradictoires, leur pose peut évoquer une danse mais également une lutte plutôt agressive qui entraînera leur mort. (cf *Médée furieuse*, 1838)

- Delacroix accentue la tension dramatique en évoquant la mort prochaine par l'armée arrivant à gauche
- Selim est représenté comme un héros typiquement romantique
 - ⇒ Delacroix s'empare du récit poétique afin de le retravailler et de le retranscrire dans une esthétique typiquement romantique, adaptée à l'œuvre de Byron.

Ce document semble correspondre à vos besoins ?

Consulter la totalité du document



Télécharger